

Mutter & Kind (2004, 60x85) - Foto: Jens Winkler

# CL schAURAum 41

Markelstr. 41, 12163 Berlin-Steglitz

Invitación a la exposición

## Madre e hij@

Pinturas de Claudio Lange

Apertura:

miércoles, 18 de marzo 2026

Clausura:

jueves, 9 de abril 2026

siempre de 17 a 20 hrs.

Visita con cita previa:

info@claudiolange.de - 030-4612381

www.claudiolange.de

### Madre e hij@ (1980 a 2014)

Siempre me han aburrido pronto los tópicos generales y autoritativos. Así me pasó con los habituales discursos sobre la inocencia y pureza de la infancia, sobre la virginidad o la maternidad. Aquí van portanto algunas observaciones sobre mis pinturas a propósito de «Madre e hij@», especialmente desde una perspectiva de ciencia de las religiones:

\*

La diosa egipcia Isis, la viuda de Osiris, fue representada miles de veces con el hijo semi huérfano, Horus, en su pecho. Isis era, por la época del nacimiento de Cristo, la deidad materna más poderosa en las culturas mediterráneas. La Iglesia católica romana adoptó su ícono, reinterpretándolo en sentido mariano, buscando ganar y convertir a los creyentes de Isis en seguidores de la Virgen, así como se construyen santuarios sobre lugares paganos. Isis era una deidad eminente y pacífica. Muchas deidades femeninas del Próximo Oriente en cambio eran bélicas, vírgenes o no, con hijos o sin.

\*

La Pinacoteca de Berlín muestra dos cuadros "Virgen con Niño" en mi opinión especialmente significativas: uno (mi favorito, un retablo del siglo XIV de Lippo Memmi) muestra a la pareja como fracasada, mirando al unísono el mundo con una profunda tristeza uniforme. La otra pintura es del Rafael. En ella, el niño Jesús parece preguntarse qué será mejor: concentrarse en el pecho de su Santa Madre o en la lectura del salterio.

\*

Casi tan famosa y hermosa como la Isis cristianizada es, puramente en Occidente, la Virgen Dolorosa, la «Piedad» católica. Ella representa a la santa madre con Cristo en sus brazos o regazo ya adulto, sangrando muerto; es esta una escena, que no consta en ninguna santa escritura. Se dice que en el siglo XIV en un convento del sur de Alemania una monja le encargó una figura de madera así a un tallista, quien fue quien la fabricó por primera vez. Con este ícono inédito esta y otras monjas buscaron

superar parareligiosamente su dolor de tener que renunciar a sus hijos biológicos. El éxito de esta imagen parabólica fue rotundo, otros muchos conventos de mujeres solicitaron masivamente para ellos una "Piedad" así. Primero, el Papa la prohibió por pagana. Hoy, al pisar la basílica de San Pedro en Roma, en la entrada a la derecha vemos la mundialmente famosa Piedad en mármol de Michelangelo Buonarroti.

\*

Siempre será complicado decir qué ocurre exactamente entre la madre y sus hijos. En algún momento en el 1980 me pregunté cuál sería mi propia idea de la maternidad y de la filiación. Empecé a liberarme apasionadamente y, en la medida de lo posible, de las ideas e imágenes encontradas basándome, por supuesto, tanto en mis propias experiencias y reflexiones, sin buscar otra cosa que la distancia necesaria hacia el tema, un trabajo en pintura e imaginación agotador que nunca habrá terminado. La temática es una llena de calaminas. No sólo los hijos desean (freudianamente) a los padres, los padres también desean a sus hijos. Los dioses griegos solían practicar incesto en todas direcciones, gozaban de y con ambos sexos, todas generaciones, engañaban y violaban.

\*

Es un hecho que las madres y mujeres en general se mitifican, como hermanas, amantes o madres, que se entregan a sus delirios de grandeza y de insignificancia. A esto hay que agregar la mistificación violenta por lo masculino organizado por milenios. Niñas, niños, madres, padres están manipulados, domesticados, bestializados o abandonados a cualquier suerte y opinión. Reina en el tema la tóxica confusión común, producto de ignorancia, miedo, falta de rigor intelectual, falsa moral y falta de libertad, todo mezclado con la salsa de más o menos violencia.

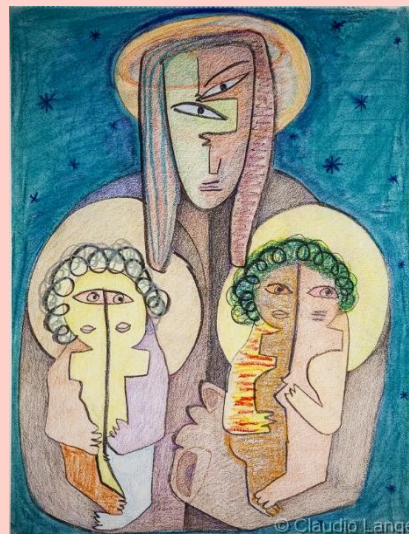
\*

La antigua diosa griega Atena nace de la cabeza de su padre Zeus. Permaneció virgen y sin hijos.

\*



Madre e hij@ (2008, 50x65) - Foto: Jens Winkler



Madre & hij@s (1980, 42x57) - Foto: Jens Winkler

El mito patriarcal griego crea al centauro brutal y sabio a la vez, y le negó compañera femenina, la centaura. La Grecia clásica ha dejado nudos gordianos (inabribles hasta hoy) que empujan a superarlos. El cristianismo ha prolongado contradicciones sin resolverlas.

\*

A la Virgen María, madre de Jesús y deidad suprema de los cristianos desde la Roma tardía, la que fuera ascendida a los cielos de los inmortales, coronada allí por la misma Trinidad, hasta hoy no se le ha permitido contribuir a una innovadora reforma hacia una Santísima Cuaternidad. Y sin embargo ella es algo tan especial: porque si el Padre y el Hijo juzgan, sólo la Virgen sabe perdonarlo todo.

\*

Según los evangelios, María dio a luz a Jesús y a más hijos. Según el dogma católico, María permaneció virgen hasta el final de su vida. Ignacio de Loyola, fundador de los jesuitas, en su autobiografía escribe que en su peregrinación a Jerusalén encontró a un musulmán. Este menciona que acepta la virginidad de la maternidad de María (algo que ningún Judío acepta). Dice el musulmán: «porque Dios lo puede todo». Sin embargo, no acepta la virginidad de María después de sus partos. Ignacio luego se reprocha de no haber apuñalado a ese musulmán.

\*

En el siglo XIX, el papa Pío IX incluye a Ana, supuesta madre de la Virgen, en el dogma eclesiástico de inmaculadas concepciones. Según dicen, Joaquín, esposo de Ana – es decir, los supuestos abuelos maternos de Jesús, procedentes no de los Evangelios, sino del éxito de una exitosa novela anónima del siglo II d.C. – embarazó a Ana con un beso. A Pío IX no se dio cuenta que, naciendo la Virgen de una Ana doncella e inmaculada, la tan importante «parte humana» de Jesús prácticamente se anulaba.

\*



Madre e hij@ (2010, 69x97) - Foto: Jens Winkler

\*

Las imágenes de Santa María con el Niño (griego: Theótokos) ya en las guerras de Bizancio del primer milenio se mostraban para espantar al enemigo. A partir del siglo XII, con las cruzadas católicas en apogeo, en occidente las imponentes catedrales del bien llamado estilo francés internacional (más tarde y hasta hoy, despectivamente, “gótico”) se dedicaban todas y en todas partes a «Nuestra Señora», a «Notre Dame», «Our Lady». La madre virgen, la indulgente (perdonadora y no juzgadora), se había convertido en generala suprema de las cruzadas, ya que el Dios padre fracasó en sus santas guerras. En 1187 la ciudad sagrada Jerusalén volvió a pasar ser propiedad de los guerreros musulmanes. Así Nuestra Señora, la santa madre virgen, también en Occidente se convierte en generala suprema de las guerras del dios cristiano.

Recién a finales del siglo XX, la tecnología supo registrar los completos nueve meses intrauterinos de la vida humana, meses que nunca se habían tenido en cuenta en la edad y currículum de cada persona.

\*

Y la antropología afirma que la relación entre madre e hijo es, ante todo, una comunidad filogenéticamente inevitable. Debido al desarrollado tamaño de la cabeza, los seres humanos han de nacer prematuros. Por ende, sólo a los 3 o 4 años de edad, la musculatura está suficientemente desarrollada para que un bebé tome sus decisiones físicas y mentales de manera autónoma.

\*

Vivimos en transiciones, que desafían a la pintura y demás artes a hacerse con nuevas ideas sobre la humanidad, su cultura e incultura, su naturaleza.

© Claudio Lange, en marzo 2026

