

# CL schAURaum 41

Markelstr. 41, 12163 Berlin-Steglitz

## Inviitación a la exposición **Diálogos. Hilo perdido.** Pinturas de Claudio Lange

Apertura:

**6 de octubre 2023, 17-20 h**

Clausura:

**1 de diciembre 2023, 17-20 h**

visita con cita previa:

[info@claudiolange.de](mailto:info@claudiolange.de) - 030-4612381

[www.claudiolange.de](http://www.claudiolange.de)

### **Diálogos (desde 1998) – Hilo perdido (desde 2017)**

Así llamé los temas de dos de mis series de pinturas. De diferentes años, ambas intentan obstinadamente plasmar similares preocupaciones y pensamientos, pero desde distintas perspectivas y con material pictórico diferente.

Diálogos no son dúos, ni duetos, y sólo aparentemente se oponen a los monólogos. Donde no hay monólogos vivos, creativos, fracasarán también los diálogos. Tanto el arte moderno más antiguo como el más reciente sabían esto. Soliloquios son conversaciones con uno mismo o con otro yo, o con un ausente, como en una oración. Autoconversaciones -que a los monopolistas del diálogo gusta prohibir- son parte del fundamento y de la capacidad dialógica. En eso consiste el arte. No por casualidad, en Platón como en el Renacimiento europeo, tan obsesionados por el arte, fueron imprescindibles los diálogos y con casi todo lo posible, con lo antiguo, contemporáneo, extranjero o ausente. Paul Klee anotó en sus diarios a principios del siglo XX que en su arte, visiblemente monológico, se realizan más y mejores planteos e intentos dialógicos que en los discursos y diálogos cotidianos, donde esto, en el mejor de los casos, ocurre por lo general sólo aparente y superficialmente.



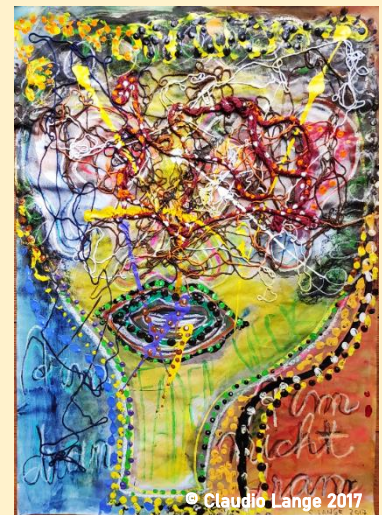
Lo que intenté representar en la serie "Diálogos" llegando a rozar la forma caricaturesca fue ese fracaso cotidiano y doloroso, en clave de arte y humor, de lo supuestamente dialógico. Muchos de estos cuadros se expusieron hace años en el

Centro de la UE de Bruselas con motivo de la fundación del Tribunal Internacional de Justicia de La Haya. Entonces, en aquella apertura, me pareció que nadie quería ver estas imágenes de diálogos fracasados ni mantener diálogo elemental con ellas. La prepotencia, la razón interesada y la vanidad se complementaron con la ceguera y la sordera, construyendo así la imposibilidad de dialogar. Pintar contra esa esterilidad vacía de los diálogos al uso parecía ya entonces un quehacer tan necesario como fútil.



Donde converge la mayoría de los hilos está el poder. Perder el hilo; encontrar el hilo rojo; donde algo o mucho pende de un hilo o donde el hilo ya está roto; buscar enhebrar algo: en tales giros lingüísticos asoma la profunda apreciación del hilo en sí, poco iluminado por y en nuestro pensamiento, pero cobrando en el idioma todavía su presencia. Las escandalosas negligencias y los tabues del pensamiento deben de irritar a los pintores. Culminación del énfasis de la preciosidad y el significado del hilo tal cual son "Las hilanderas" (Prado) de Diego de Velázquez.

A menudo una persona o incluso gran parte de la humanidad pierde como quien dice el hilo. De repente la tierra ya no es centro del universo ni el sol gira a su alrededor, y la cosa es al revés; órdenamientos políticos y religiosos se derrumban lenta pero inexorablemente; los dioses mueren; africanos, chinos, aborígenes, libres o esclavos son seres humanos como el resto, mujeres son iguales a los hombres y viceversa; se revaloran animales, plantas, hongos; existen numerosas formas de sexualidad. Entonces, individuos, minorías y mayorías pierden el hilo. Sucede, lo que Rubén Darío denominó un "terremoto mental". Cuando ya no existe minuto ni lugar libre de miedo y de desorientación rampante; cuando ninguna producción sirve a la demanda sino -en forma de últimas necesidades- impone su propio interés de beneficios no ya a personas sino a abrumados consumidores, los colectivos pueden perder el hilo y resulta muy difícil ni siquiera imaginar a volver a hacerse con él.



Estos hilos perdidos hoy son nada menos que la fidelidad a una rebeldía constructiva, derecho, justicia, solidaridad, cultura. Y sobre todo, la razón y la imaginación y el lenguaje del individuo y hasta de la especie. También el esfuerzo de mi arte, ahora expuesto públicamente, consistió y consiste en enfrentar con los medios ilusorios del arte hasta verle la

cara a tales situaciones amenazantes y fatales.