



# CL schAURaum 41

Markelstr. 41, 12163 Berlin-Steglitz

Invitación a la exposición  
de Claudio Lange:

## Aproximaciones a la obra fotográfica

Apertura:

**Viernes, 30 de junio 2023, 17-20 h**

Lunes a viernes con cita previa:

info@claudiolange.de – 030-4612381

www.claudiolange.de

### Aproximaciones a mis fotografías

No creo que dentro de lo visual haya sido lo increíble, lo chocante el motivo de mi más temprana actividad fotográfica. Fue más bien lo incomprensible, la malla milagrosa de lo óptico. Ya en Chile viví la cálida sorpresa de advertir en lo deteriorado, lo roto, lo abandonado y desamparado una especie de indelebilidad de leves huellas de felicidad y belleza pasadas, y creí que debía capturarlo. En algún momento, tras una insignificante fase repetidamente abandonada de curiosidad por el laboratorio y luego, gracias a la digitalización, llegó el día en que ya no quise salir más a la calle sin llevar una cámara.

Las diferencias y similitudes entre pintura y fotografía siempre estuvieron bastante claras para mí. Rara vez me sentí impulsado al naturalismo, al comercialismo, al virtuosismo, ni en pintura ni en fotografía. Documentar seguía siendo también, desde mi punto de vista, una parte ineludible pero sólo a medias fotográfica. En el arte del retrato difícilmente satisfactorio para mí, sólo logro con dificultades.

Un amigo de mi hijo Pascual pasó vacaciones con nosotros en Mallorca. Una vez, tras varios días de compartir, preguntó si podíamos dar un paseo juntos. "No será divertido para ti", le expliqué, "en estos últimos días he caminado menos de 500 metros. Me detengo a hacer fotos a cada rato". Para mí valieron los comentarios de Chopin y George Sand, de que en Mallorca los objetos lucen como desde dentro, como un Rembrandt, pongamos. El escritor Vigoleis Thelen también sabía eso. Yo también veía aquello y quería saber si y cómo lo veía la cámara. El amigo de mi hijo, por cierto, se hizo fotógrafo profesional. Rara vez hubo algo turístico que me llevara a la fotografía, entonces y ahora.

Entonces, ¿por qué hago fotografías? Dos cosas intentaré decir: Hay fenómenos que la cámara capta, pero el ojo y el cerebro no. Cuando descubrí eso, tomé fotos de reflejos de agua, que mostramos aquí y como hace años mostré en una exposición en el Foro Einstein de Potsdam. Por otra parte y en segundo lugar, la epidemia de los selfies me perturbó profundamente. Yo llevaba años trabajando sobre las energías positivas olvidadas de las sombras, pasadas a negativo por el cine y la filosofía, refugiadas a veces en la fotografía. Eso me llevó a desarrollar un formato nuevo: los "selfies de sombras", (que pronto serían copiados sin gracia alguna). Aquí se muestran algunos ejemplos de mis selfis de sombras.

Digámoslo así: Mi cámara produce recreación y resiliencia a la vez. Ingenua, descubre y fija la patente realidad y nos regala así con frecuencia una cotidianidad escandalosamente poética, que aunque banal, refleja mi mirada y mi punto de vista, mientras intento descansar un poco de las artes y las ciencias, enfrentadas a las innumerables y gigantescas y extremadamente amenazadoras crisis de hoy. A través de esas tomas de bellezas o complicaciones inesperadas e inofensivas, surge una prístina calma, un juego con lo nunca visto y lo desconocido en lo cotidiano, algo como un consuelo, todo lo que a veces distrae hacia lo esencial.



© Claudio Lange, 2023