



Collegiata San Pedro de Cervatos – canecillos del ápside
España, s. XII - Foto: Claudio Lange

Iconografía románica: La clave antiislámica

Conferencia y proyección de diapositivas

Dr. Claudio Lange (Berlín)

Viernes, 2 de marzo de 2007

20.00 horas

Goethe-Institut (Instituto Alemán de Cultura)

C/ Manso, 24 -28, 4ª planta (Sala de Actos)

08015 Barcelona

Metro "Poble Sec" (línea verde 3)

Desde España comenzó a propagarse hace casi un milenio una forma muy peculiar de lucha contra el creyente de otra

religión, una forma de propaganda escultórica que se extendería hasta Borgoña en Francia y que desde nuestra perspectiva actual se puede calificar como una verdadera "revolución mediática". Al norte de la frontera cultural con Aquitania, en el sur de Francia, y siguiendo el Camino de Santiago por el norte de España en el Cantábrico, se extiende el territorio donde se difundió un lenguaje escultórico de odio, de difamación y de denigración sexual, visible hasta el día de hoy en estas esculturas. En sus investigaciones el artista chileno y berlinés, Claudio Lange, descubre y descifra en los mensajes transportados por las imágenes un lenguaje que no había sido interpretado hasta hoy, proporcionando al llamado "arte románico" una nueva categoría política de difusión de un programa escultórico antiislámico, que lo diferencia claramente de las corrientes de pensamiento artístico anteriores.

Unas 15 mil si no 20 mil iglesias románicas fueron edificadas desde Borgoña hasta Galicia y Portugal en el Atlántico. En ellas se manifiestan hasta el día de hoy 1,5 millón de imágenes esculpidas en piedra - muchas de ellas difamatorias, pornográficas, triunfalistas e incluso –según Lange– tomadas como piezas de "trofeos de guerra" del enemigo, que son el Islam y los musulmanes. Los escultores despliegan en sus imágenes un lenguaje categórico preciso, en el que se apoyarán los pobres y miserables del "Tercer Mundo" representado por la Europa en aquel entonces para rebelarse contra aquella cultura desarrollada: Frente a los 7.500 libros en el centro principal de enseñanza cristiano, el convento de Cluny en Borgoña, se encontraban 500.000 volúmenes en la biblioteca árabe de Córdoba. Pero no era esa pequeña élite cristiana documentada la que se debía ganar para la Guerra Santa y las Cruzadas sino el pueblo llano, y así, esculpiendo y modelando, comenzaron los escultores de la época a elaborar un lenguaje escultórico aparentemente banal pero ampliamente significativo que fuera comprensible para todos.

Para esta empresa se requerían argumentos tajantes y claros, como masturbadores en posiciones pornográficas imposibles y figuras megafálicas, vaginas abiertas, serpientes que se erigían desde el sexo femenino etc. Y siempre estos protagonistas en piedra llevan los atributos de los musulmanes: una mano saludando sobre el pecho, cuando fuera posible la mano impura: la izquierda; un turbante; las manos alzadas para comenzar a rezar tapándose los oídos; o la barba - mientras que en la Europa cristianizada el vello en la cara era mal visto socialmente.

Desde 1989 el artista chileno residente en Berlín viaja por la Europa románica con su máquina fotográfica y su mirada vislumbrante y clara, imperturbable, no cesando en su empeño de descifrar el verdadero programa antiislámico desarrollado durante siglos en Europa e ir interpretando lo tan increíblemente obscuro de sus formas. Sus fotos y sus interpretaciones recientemente publicadas en el libro "Der nackte Feind" (*El enemigo desnudo*) se leen como una ilustración del actual discurso político, recordando que ya tiene una historia de mil años.

Más información:

En castellano:

www.clarin.com/diario/2004/05/27/sociedad/s-03401.htm

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_3580000/3580705.stm

En alemán:

www.islam-in-kathedralen.de.vu

Sobre Claudio Lange:

www.claudio.lange.de.vu

Libro "Der nackte Feind":

www.parthasverlag.de/kulturgeschichte/?bid=44